

## **GIRONELLA 2023**

### **VIERNES TARDE - TODO LO QUE NECESITAS SABER PARA TOCAR BIEN... y nunca te atreviste a preguntar.**

*¿No has tocado nunca? ¿No tienes ni idea de música? ¿Te da vergüenza tocar delante de la gente? ¿Ya tocas pero no entiendes muy bien lo que haces? ¿No sabes si lo haces bien o mal?*

Esta primera sesión que está pensada para principiantes está basada en las Masterclasses Clandestinas de Harpvard a lo largo del mundo (a las que asistía gente de todas las edades y niveles) pero básicamente es el jardín de infancia de la armónica donde aprendemos jugando, soplamos junt@s y perdemos la vergüenza de tocar delante de gente.

En una primera parte trabajaremos las tres cuestiones básicas de la armónica:

1. RESPIRACIÓN: La armónica se toca respirando a través de ella. En esta primera parte aprenderás cómo respirar correctamente para hacer sonar el instrumento bien y no cansarte pero sobretodo, para darle sentimiento y carácter a cada soplido. Una cuestión sencilla y básica por la que siempre tienes que tener presente.
2. EMBOCADURA: la clave para tocar melodías radica en aislar las notas y en esta clase conocerás todos los trucos para conseguirlo y así conseguir, poco a poco, hacer hablar a tu armónica.
3. RITMO: esta es la parte más arcaica de la música y la que nos pone de acuerdo con el resto de músicos y la audiencia. Cualquier instrumentista tiene que entender y sentir el pulso de la música que toca. En esta sesión aprenderás a tocar con ritmo pero, lo más importante, a entenderlo, asimilarlo y llevarlo adelante sin perder el compás.

La segunda parte de la clase iremos un paso más adelante entrando en territorio blues. Aprenderás interpretar el estilo con recursos básicos pero efectivos y aplicaremos los aprendido para saltar de lleno al *bending*, la técnica de armónica blues más importante.

### **SÁBADO MAÑANA - ARMÓNÍA BÁSICA PARA ARMONICISTAS... dando la nota**

*¿Miedo al solfeo? Ha llegado el día de plantarle cara, la lectura musical y teoría musical estarán a tu servicio después de esta clase.*

Las bases de la música moderna están al alcance de cualquiera y no por eso hemos de ir a un conservatorio y estudiar música durante años. El gran error de la gran mayoría de la gente que aprende a tocar la armónica es entenderla como un instrumento en el que se soplan y aspiran notas. En esta clase conoceremos le la teoría musical relacionada con la armónica, aplicando el sentido común y el oído

Desde las notas aisladas, escalas, acordes hasta armonías básicas que se pueden interpretar sin tener ni idea de música. Aprenderemos herramientas básicas para ser capaces de entender y deducir conceptos fundamentales como son las posiciones y tonalidades de las distintas armónicas, lecciones de obligado conocimiento para un/a armonicista.

Esta segunda sesión está pensada para armonicistas de cualquier nivel (incluido, por supuesto, el nivel cero). Los conceptos que se abordan son las claves para poder desarrollar el estudio del instrumento de una manera autodidacta y, sobretodo, aprender a entenderse con otros músicos independientemente del instrumento que toquen.

### **SÁBADO TARDE - IMPROVISACIÓN BLUES... cómo poner tu alma en cada nota**

*¿Te gustaría poder subir a una jam session y disfrutar tocando con una banda? ¿te quedas en blanco cuando tratas de improvisar? ¿quieres componer una melodía para una canción? Las claves de la improvisación están al alcance de tu mano y de tu oído, en esta clase conocerás los trucos para crear tu propia música sin esforzarte mucho.*

Expresarse mediante la música es quizás la razón más importante por la que alguien empieza a tocar un instrumento musical y ser capaz de improvisar es ser capaz de crear e interpretar tu propia música.

En esta clase aprenderemos los trucos para improvisar independientemente del nivel musical que tengas. Entenderemos el blues como un tipo de lenguaje musical y aprenderemos a hablarlo usando correctamente las técnicas de armónica blues (trino, vibrato, double stop, etc...) y la escala de blues así como las estructuras básicas para crear blueses sin pensar mucho. A final de esta clase cada alumno/a será capaz de improvisar usando sus propios recursos así como de componer su propio blues.