

QUAN TENS DUBTES SOBRE SEXUALITAT, ON BUSQUES LES RESPOSTES?

*Anàlisi de referents i propostes d'intervenció educativa per a l'alumnat
dels instituts de Manresa.*

0

Diana Pinzón Sanabria.

Especialista en estudis de gènere i en educació afectiva i sexual.
Llicenciada en humanitats i màster en investigació antropològica i intervenció social.

Idàlia Armengau

Educadora social.

Diana Pinzón Sanabria.



Barcelona-Manresa, 2025.



DIANA PINZÓN
Educació Afectiva i Sexual
www.SomiArte.com

ÍNDEX

QUAN TENS DUBTES SOBRE SEXUALITAT, ON BUSQUES LES RESPOSTES?	0
INTRODUCCIÓ	3
EL NEOMASCLISME I LA MASCLOSFERA	5
Context d'origen	6
Definició de <i>manosfera</i> o <i>masclosfera</i>	6
Definició de <i>neomasclisme</i>	7
NOUS REFERENTS DEMANEN NOVES ESTRATÈGIES EDUCATIVES	8
METODOLOGIA	9
Els i les participants/Mostra:	9
Les dades:	10
Els nous referents generacionals:	11
RESULTATS	13
Quan tens dubtes sobre sexualitat, on busques les respostes? Graella 1.	14
Escriu les pel·lícules i sèries que més t'agraden.	14
Escriu els 4 personatges/comptes que més t'agraden/segueixes a les xarxes socials.	15
Referents generacionals	16
DISCUSSIÓ	18
El <i>neomasclisme</i> a les aules	18
Xarxes socials i nous referents	18
Qui escolten les persones joves de Manresa	19
RickyEdit:	19
Com sona un discurs <i>neomasclista</i> i antifeminista?	20
Illojuan:	22
Com sona un discurs neutral?	23
Sexisme: cotxes per als nois i centres d'estètica per a les noies.	26
Restauració del binarisme a les aules	26
Rebuig cap a l'educació sexual a les aules	27
Què passaria si les sessions educatives en grups fossin no mixtes?	29
"L'efecte crida"	29

CONCLUSIONS	32
Qui s'encarrega d'analitzar i de difondre informacions/desinformacions entre les persones joves? En quin context i amb quin llenguatge ho fa?	32
Els discursos d'odi i les càmeres d'eco d'internet	32
Nous referents demanen noves estratègies educatives	34
ANNEX 1. GRÀFIQUES AVALUACIÓ TALLER	36
Emocions, Sexe i Plaer - 2020-2025.	36
Curs 2025 - Grups Pilot	38
ANNEX 2A. COMENTARIS NEGATIUS – CONSTRUCTIUS – CURS 2023-2024	39
ANNEX 2B. COMENTARIS NEGATIUS – CONSTRUCTIUS – CURS 2024-2025	40
ANNEX 2C. COMENTARIS NEGATIUS – CONSTRUCTIUS – CURS 2025-2026	41
ANNEX 3A. DETALL VALORACIONS NEGATIVES 2023-2024.	42
ANNEX 3B. DETALL VALORACIONS NEGATIVES 2024-2025.	43
ANNEX 3C. DETALL VALORACIONS NEGATIVES GRUPS PILOT 2025.	44
BIBLIOGRAFIA	45



INTRODUCCIÓ

L'educació sexual integral (ESI) és un tema que encara genera debats polítics recurrents sobre si ha de ser, o no, curricular en els centres educatius. Actualment, a Catalunya no hi ha cap programa curricular obligatori sobre educació afectiva i sexual, malgrat que sí que existeix un marc legal internacional que demana prendre mesures (polítiques i educatives) diverses per protegir els infants de qualsevol tipus d'abús. També existeix un marc legal autonòmic que inclou com a principis pedagògics la coeducació i l'educació sexual integral:

Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.

Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil. S'hi inclouen com a principis pedagògics la coeducació i l'educació sexual integral.

Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. S'hi estableix com a objectiu de l'educació bàsica que l'alumnat conegui els drets sexuals i reproductius i els exerceixi des del respecte a qualsevol persona i des de l'autocura, en el marc de la valoració de la igualtat de gènere i el respecte de la diversitat sexual, de gènere, ètnica o de capacitats.¹

Llei 17/2020, del 22 de desembre, de modificació de la Llei 5/2008, del dret de les dones a erradicar la violència masclista.

S'afegeix un apartat, el 3, a l'article 12 de la Llei 5/2008, amb el text següent:

«3. Per a combatre la violència masclista és essencial incorporar la coeducació i l'educació afectivosexual fent un abordatge explícit, transversal, rigorós i sistemàtic de la perspectiva de gènere des de l'educació infantil fins a, com a mínim, la finalització de l'educació obligatòria.»

S'afegeix un apartat, el 3, a l'article 15 de la Llei 5/2008, amb el text següent:

«3. S'ha de garantir la formació amb perspectiva de gènere del professorat des de l'inici del seu procés formatiu i s'ha de fer extensiva a tots els membres de la comunitat educativa.»

Estableix que per a combatre la violència masclista és essencial incorporar la coeducació i l'educació sexual integral fent un abordatge explícit, transversal, rigorós i sistemàtic des de l'educació infantil fins a la finalització de l'educació obligatòria.²

¹ EDUCACIÓ SEXUAL INTEGRAL Anàlisi del marc teòric i legislatiu Experiències internacionals i nacionals Estudi elaborat pels grups "Educació i Gènere" i "SexAfin" de la Universitat Autònoma de Barcelona. Abril de 2024. www.gencat.cat.

² Copiat de: Portal jurídic Gencat.cat. <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/l/2020/12/22/17>. 7/11/2025.



A partir d'aquest marc legal, en compliment de la llei i amb l'objectiu d'erradicar les violències masclistes, al curs 2020 - 2021 el SIAD Montserrat Roig de Manresa incorpora el taller *Emocions, Sexe i Plaer*, dissenyat per Diana Pinzón Sanabria, al catàleg d'oferta educativa i coeducativa per als instituts de Manresa.

El disseny d'aquest taller es va fer a partir de les dades recollides en l'estudi *EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL DE ADOLESCENTES EN MANRESA, CATALUÑA: sus percepciones y expectativas*. Pinzón Sanabria, D., Universitat Autònoma de Barcelona, 2020. En les conclusions, l'estudi destaca tres aspectes claus:

- La importància de deixar de banda les generalitzacions i apostar per un disseny contextualitzat dels tallers d'educació sexual.
- La necessitat de portar a les aules professionals especialitzats amb habilitats comunicatives específiques.
- El rebuig de l'alumnat cap als aspectes reproductius de l'educació sexual -per saturació d'informació- i la demanda de continguts de l'àmbit de l'afectivitat i les relacions interpersonals.

Seguint les recomanacions de l'estudi es van establir els següents objectius per les sessions educatives:

- Crear un espai segur on l'alumnat pugui compartir les seves inquietuds i experiències.
- Aprofundir en el coneixement de la biologia sexual i de la fertilitat, dels cicles hormonals i la seva relació amb el desig sexual i les emocions.
- Reflexionar sobre els rols de gènere vigents en la societat actual i sobre alguns dels trastorns psico-emocionals relacionats amb els estereotips i la pressió social.
- Donar recursos per identificar i prevenir comportaments i situacions de risc, com ara les relacions d'abús sexual i/o emocional.
- Sensibilitzar el jovent sobre la importància de la relació sexual consensuada i segura, física i emocionalment.

Des de 2020 fins a 2025 la intervenció educativa *Emocions, Sexe i Plaer* s'ha portat a terme amb molt bona acollida per part de l'alumnat. Els resultats de les avaluacions dels tallers realitzades per l'alumnat donen una puntuació de 4/5 en un rang de 0 a 5, on 0 = No m'ha agradat gens i 5= M'ha agradat molt. (Veure gràfics Annex 1).

Malgrat aquests bons resultats, en els darrers cursos 2023-2024 i 2024-2025, les avaluacions van incorporar alguns comentaris de rebuig cap a l'educació sexual a les aules (Veure Annex 2). Aquests comentaris, tot i ser minoritaris (0,4%), evidencien un fenomen social que no es pot ignorar: 'la manosfera' o 'masclosfera' present principalment a les xarxes socials, fruit de l'ambient social i polític. La gran vaga feminista de 2018, la pandèmia i la post-pandèmia són el context d'origen d'aquesta nova reacció antifeminista.

El rebuig cap a l'educació sexual a les aules, correspon a una versió dels discursos *neomasclistes* (Bonet-Martí, 2020; Freixanet et al., 2025) predominants en aquests espais d'oci virtual i que sovint van de la mà de discursos d'odi racistes i masclistes. El *neomasclisme* aflora a Espanya en un moment històric en el qual la igualtat esdevé un tema legislatiu i es pot identificar en frases cada vegada més populars com la següent: '[...] el feminisme s'ha passat, que abans tenia sentit, però que avui és un abús' (Freixanet et al., 2025). És des d'aquesta perspectiva que aquests discursos s'oposen a que temes com la igualtat i la sexualitat es treballin des de l'àmbit de l'educació pública a la vegada que aposten per un desplaçament de l'educació sexual cap a l'àmbit privat de la família i l'opinió personal.

EL NEOMASCLISME I LA MASCLOSFERA

'[el neomasclisme] Explota la idea de la victimització masculina i manté una actitud destructiva cap a tota política d'igualtat o protecció específica de les dones.' (Freixanet et al., 2025)

En aquest document s'utilitza el concepte de *neomasclisme* com a marc d'anàlisi dels discursos de les persones -creadors i creadores de contingut a les xarxes socials- que són més populars entre les persones joves enquestades, i que per tant poden ser considerats referents generacionals.



Context d'origen

El discursos neomasclistes emergeixen en reacció a la quarta onada feminista que creix durant la segona dècada del segle XXI i que va tenir el seu moment més àlgid a nivell mundial amb la vaga feminista del 8 de març de 2018.

‘Aquell vuit de març s’ha establert com a referència temporal simbòlica d’aquesta onada, ja que viu el cim d’uns anys d’intensa mobilització d’àmplies capes de la societat, inclosa la politització de moltes dones joves. Sacsejaria el tauler sobre moltes qüestions, però principalment articula un reclam d’extingir la violència sexual.’ (Freixanet et al., 2025)

La ràpida difusió de la informació a través de les xarxes socials juga un paper fonamental en aquesta etapa del feminisme amb moviments com el #MeToo. A Espanya, aquest fenomen social es va evidenciar amb les multitudinàries mobilitzacions feministes convocades a través de la plataforma Twitter, demanant justícia per la víctima de 18 anys d’un dels casos més mediàtics de violació múltiple: el cas de La Manada, una agressió sexual comesa per 5 homes joves que va tenir lloc a les festivitats dels Sanfermines, a la ciutat de Pamplona, la matinada del 7 de juliol de 2016. Arran d’aquest cas, el jutge va demanar investigar 4 dels 5 processats per un altre abús sexual a una jove de 21 anys, el maig del mateix 2016 al terme de Pozoblanco, en Còrdova.

6

Definició de *manosfera* o *masclosfera*

El món global està sent sacsejat per la quarta onada feminista. Tal i com s’explica anteriorment, en aquesta onada l’entorn digital ha estat clau per l’activisme i la denúncia, és un fenomen virtual que ha situat la violència sexual al centre de l’agenda pública (Asensi-Rodríguez, Martínez-Rolán, 2024). En aquest context, per contrarestar l’avanç de l’activisme feminista neix la *masclosfera*:

És l’entorn digital en el qual es desenvolupen les masculinitats tòxiques, la misogínia i l’antifeminisme (Renström, Bäck, 2024). Dins la *masclosfera*, el feminisme i els assoliments del mateix, s’entenen com l’amenaça més gran possible contra la deprivació i pèrdua d’estatus de l’home en societat (Renström & Bäck, 2024).

Definició de *neomasclisme*

Es tracta del format que el discurs masclista i antifeminista està adoptant en aquelles societats formalment igualitàries, aquelles en què ja està mal vist definir-se com a masclista o mantenir obertament posicions que denigren les dones. L'estratègia central d'aquest nou masclisme són les "batalles culturals" a les xarxes socials amb temes com el dret a l'avortament, l'essencialisme sexual i la incorporació de l'educació sexo-afectiva a les escoles. El *neomasclisme* fa servir la propagació de rumors i causes falses, és un sistema de pensament que gira al voltant d'una interpretació distorsionada del feminisme, que es percep com una proposta ideològica injusta per als homes. Explota la idea de la victimització masculina i manté una actitud destructiva cap a tota política d'igualtat o protecció específica de les dones. La seva idea més reeixida és que 'el feminisme s'ha passat, que abans tenia sentit, però que avui és un abús'. Aquest discurs té diversos meandres, com ara la nostàlgia de certs rols tradicionals de gènere, el malestar davant l'exigència de canviar, una sensació de pèrdua en clau d'identitat masculina o l'empara i justificació de sentiments masculins de ràbia i hostilitat cap a les dones. (Freixanet et al., 2025)

'Els neomasclistes equiparen el feminisme amb el masclisme, tractant de crear confusió en una cosa que no pot tenir-ho, perquè pretenen coses oposades: aquest la primacia de l'home i aquell la igualtat entre dones i homes. La diferència és tan gran que no valdria la pena ni explicitar-la, tret que el neomasclisme intenta confondre, per poder mantenir millor les seves noves posicions, encaminades, com sempre, a qüestionar els drets de les dones, la seva autonomia i la independència guanyada. No qüestionen, diuen, la igualtat, però sí les conseqüències del seu exercici; estan en contra de la violència de gènere però manifesten amb reiteració, per exemple, que hi ha massa casos de denúncies falses, sense afegir que, si fos així, s'estaria cometent un delictes que cal denunciar, com en qualsevol altre cas.' (Rubiales, 2010. El País)



NOUS REFERENTS DEMANEN NOVES ESTRATÈGIES EDUCATIVES

És urgent analitzar des d'una mirada pedagògica feminista i antiracista els efectes d'aquests discursos *neomasclistes* en les percepcions que tenen les persones joves sobre l'educació sexual als centres educatius, amb l'objectiu de dissenyar estratègies educatives efectives per contrarestar els discursos d'odi contra el feminisme i la diversitat sexual a les aules.

Excloure l'educació sexual de les aules dificulta les tasques institucionals de protecció dels infants i de prevenció de la violència sexual, a la vegada que impedeix l'exercici dels drets sexuals i reproductius.

‘La salut sexual requereix una aproximació positiva i respectuosa a la sexualitat i a les relacions sexuals, així com la possibilitat de tenir experiències sexuals plaents i segures, lliures de coerció, discriminació i violència. Perquè la salut sexual s'assoleixi i es mantingui han de ser respectats, protegits i satisfets els drets sexuals de totes les persones.’ (OMS, 2019)

8

Aquest document aporta una anàlisi de dades actuals sobre els canvis en les percepcions i referents sobre sexualitat de les persones joves a Manresa i al Bages.

Els objectius d'aquesta anàlisi són:

1. Identificar quins són els principals actors socials d'aquestes noves percepcions.
2. Analitzar i interpretar des d'una perspectiva feminista i *neomasclista* els referents actuals -personatges de les xarxes socials- més escoltats per les persones joves.
3. Conèixer les principals fonts d'informació sobre sexualitat consultades per les persones joves.
4. Proposar línies d'intervenció educativa que s'adaptin al context actual.



METODOLOGIA

Les dades sobre els personatges/referents de les xarxes socials que més agraden a les persones joves es van recollir durant el mes d'octubre de 2025 als instituts públics de la ciutat de Manresa mitjançant enquestes anònimes i voluntàries. Per contestar les enquestes, l'alumnat va rebre un enllaç de Google Forms al final de cada sessió educativa com a part de la tasca d'avaluació dels tallers de sexualitat: Emocions, Sexe i Plaer.

L'avaluació recull dades sociodemogràfiques com ara l'edat i el gènere sentit (Home - Dona - No Binari) com a variables per estructurar l'anàlisi.

Per recollir les dades específiques sobre les preferències de consum de discursos a les xarxes socials es va modificar el qüestionari d'avaluació utilitzat en cursos anteriors per avaluar els tallers d'Emocions, Sexe i Plaer i es van afegir les següents preguntes:

- Quan tens dubtes sobre sexualitat, on busques les respostes?
- Escribe les pel·lícules i sèries que més t'agraden.
- Escribe els 4 personatges/comptes que més t'agraden/segueixes a les xarxes socials.

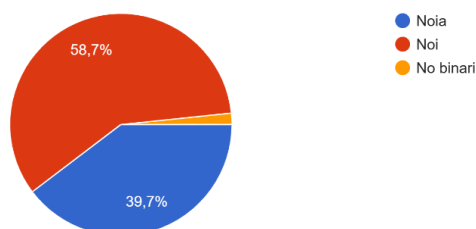
9

Els i les participants/Mostra:

Nombre d'enquestats/enquestades: 124.

71 Nois – 48 Noies – 2 No Binari – 3 Sense resposta.

Gènere (opcional)
121 respuestas



Les enquestes s'han realitzat als participants en 6 sessions educatives. Les persones enquestades són alumnat d'educació post-obligatòria majors de 15 anys. Els resultats

presenten la següent distribució per gènere i tipus d'estudis: dos grups de 1er de Batxillerat (grups mixtes) i quatre grups de Formació Professional (no mixtes).

Les dades:

Les preguntes formulades són de caràcter obert amb l'objectiu de limitar i condicionar el mínim possible la resposta, per tal de garantir una neutralitat expressa en les dades. Amb la mateixa intenció, la segona i tercera qüestions no tenen un caràcter obligatori i s'ofereix l'espai obert per a escriure una resposta curta. Un cop recollides les respostes es fa un tractament diferenciat per a cada pregunta.

El tractament de les dades rebudes previ a l'anàlisi de les mateixes es basa en una selecció de les mateixes a partir dels següents criteris d'inclusió i d'exclusió.

Pregunta 1: *Quan tens dubtes sobre sexualitat, on busques les respostes?*

- Criteris d'inclusió
 - Criteri de repetició
- Criteris d'exclusió
 - Intel·ligibilitat de la resposta

10

Pregunta 2: *Escriu les pel·lícules i sèries que més t'agradin*

- Criteris d'inclusió
 - Criteri de repetició
- Criteris d'exclusió:
 - Omissió per suposada comicitat en la resposta
 - Intel·ligibilitat de la resposta

Pregunta 3: *Escriu els 4 personatges/comptes que més t'agraden/segueixes a les xarxes socials*

- Criteris d'inclusió:
 - Criteri de repetició i gènere
- Criteris d'exclusió:
 - Intel·ligibilitat de la resposta

L'anàlisi de les dades es va fer a partir de la tècnica d'observació participant i amb el suport del marc teòric i conceptual de la bibliografia citada. Pel que fa a la primera qüestió ***Quan tens dubtes sobre sexualitat, on busques les respostes?***, es procedeix a una agrupació de respostes en nou categories:

1. A l'altra persona: S'entén *l'altra persona* com a l'altre individu amb què s'està duent a terme una relació sexoafectiva.
2. A mi mateix.
3. Articles.
4. CAP
5. ChatGPT: Eina d'intel·ligència artificial popularitzada els darrers anys.
6. Família: S'agrupen aquí totes les respostes que continguin membres expressos de la família nuclear hegemònica (mare, pare, germans...)
7. Internet: S'agrupen aquí totes les respostes que mencionin motors de cerca com Google o TikTok i resta de xarxes socials mainstream.
8. Gent amb experiència.
9. Persones de confiança: S'agrupen les respostes que continguin persones relatives al grup d'iguals (amics, parella...)

Els nous referents generacionals:

Per determinar si els personatges més populars entre les persones joves promouen discursos *neomasclistes*, antifeministes i de rebuig cap a l'educació sexual a les aules, s'utilitza la metodologia d'anàlisi crítica del discurs. Aquesta metodologia permet identificar les estratègies narratives i simbòliques que es fan servir per crear significats, desinformacions i relacions de poder, així com per difondre insults i estereotips. Els discursos analitzats es codifiquen d'acord amb les següents característiques:

Orientació del discurs: feminista, neomasclista/antifeminista i/o neutral.

Temàtica central: feminisme, sexualitat, violència sexual i de gènere, diversitat sexual, educació sexual a les aules, pornografia, etc...

Finalitat: informació o desinformació.

Impacte mediàtic: nombre de visualitzacions i vots favorables -m'agrada- del vídeo/discurs.

Marc temporal: any de difusió del vídeo.

S'opta per a l'anàlisi el discurs dels personatges RickyEdit i d'Illlojuan (Veure apartat de resultats graella 3), atenent la concentració de respostes en el primer i la diversificació

en quant al gènere -de la persona enquestada- pel segon. Per a executar l'anàlisi, es duen a terme els següents passos.

1. Una primera cerca i observació exploratòries dels continguts més popularitzats dels dos perfils a TikTok i a YouTube.
2. Posteriorment, es realitzen cerques a la plataforma YouTube, ja que és el format que permet una extensió més prolongada de narratives o discursos. Aquestes cerques contenen termes com ara "feminisme" o "sexualitat" i estan limitades per un criteri temporal de no més de tres anys des de la seva publicació.
3. Es fa la selecció d'un vídeo per a cadascun dels dos perfils responnent als criteris anteriors i a la quantitat d'informació sobre sexualitat i altres temàtiques rellevants per aquesta anàlisi.



RESULTATS

Sota el marc metodològic establert s'agrupen les diferents respostes per a les tres qüestions plantejades. Aquesta agrupació és fruit de la quantificació de les dades seguint els criteris de repetició, tenint en compte que llevat de les preguntes sobre dades sociodemogràfiques -centre d'estudis i edat- la resta de preguntes eren de caràcter no obligatori.

Tal com s'explicita en l'apartat anterior, la voluntat de no condicionar de cap forma les respostes condueix, per una banda, al disseny d'un qüestionari amb opcions de resposta oberta, i per l'altra a la no-obligatorietat de dues de les tres preguntes. Per això, als resultats del qüestionari no hi ha respostes per a cadascuna de les persones que conformen la mostra.

Algunes dades comptabilitzades per a l'anàlisi s'han conservat malgrat la sospita que es van fer amb un to en clau d'humor. És el cas de la pel·lícula d'animació *Cars* (2006), la més votada com a referent audiovisual entre els joves. L'anàlisi conclou que aquesta no és realment la pel·lícula preferida dels joves enquestats, i que aquest resultat representa una tendència de memeficació d'aquesta pel·lícula que estava vigent a les xarxes socials –especialment a TikTok– en el moment en què es van realitzar les enquestes. Tanmateix, s'opta per conservar aquesta i altres respostes, atès que a nivell d'investigació, la humorització es considera una resposta *per se*. D'altra banda, algunes respostes s'han omès a causa de la manca de coherència i/o intel·ligibilitat de la mateixa. Així doncs, per a les següents qüestions, s'han constituït les següents taules pivotades.

Tal com es pot observar (Veure graella resultats 1), **Internet** 32) és la font d'informació on els joves de la mostra consulten els seus dubtes sobre sexualitat, seguit de l'eina d'intel·ligència artificial popularitzada els darrers mesos ChatGPT (14) i de la família i persones de confiança (13). **Cap de les persones enquestades menciona els serveis d'atenció especialitzats en sexualitat de l'Ajuntament de Manresa** per a les persones joves: Oficina Jove del Bages, Espai Èmfasi, SAI, SIAD o la tarda Jove del CAP.

Quan tens dubtes sobre sexualitat, on busques les respostes?

Graella 1.

Name	NB	Noi	Noia	Grand Total
A l'altra persona		1		1
A mi mateix		2		2
Articles	1			1
CAP			1	1
Chat GPT		10	4	14
Família	1	6	6	13
Gent amb experiència		3	2	5
Internet	1	19	12	32
Llibres		1		1
Persones de confiança	1	4	8	13
Tiktok		1		1
Xarxa jove		1		1
Grand Total	4	48	33	85

Escriu les pel·lícules i sèries que més t'agraden.

Graella 2. Resum de resultats quantitatius ≤ 2 .

Name	NB	Noi	Noia	Grand Total
cars		8	1	9
fast and furious		7	1	8
breaking bad	1	5		6
stranger things		2	3	5
jojo's bizarre adventure		2	1	3
lalaland			3	3
scarface		3		3
american beauty	1		1	2
attack on titan			2	2
big mouth		1	1	2
call me by your name			2	2
doraemon		2		2
el club de la lucha		2		2
gilmore girls			2	2
harry potter		1	1	2
interstellar		2		2
la que se avecina			2	2

marvel		1	1	2
mean girls			2	2
merlí			2	2
prison break		2		2
sex education		2		2
shameless	1		1	2
simpson		2		2
south park		1	1	2
the big bang theory			2	2
the notebook			2	2
the office		1	1	2
titanic		1	1	2
transformers		2		2
twin peaks	1		1	2

Escriu els 4 personatges/comptes que més t'agraden/segueixes a les xarxes socials.

Graella 3. Resum de resultats quantitatius ≤ 2 .

Name	NB	Noi	Noia	Grand Total
ricky edit		13	6	19
ibai		12		12
Rubius		6	6	12
auronplay		4	3	7
illo juan		2	5	7
The grefg		7		7
vegetta		7		7
plex		5		5
Cristiano Ronaldo		4		4
nil ojeda		2	2	4
xokas		4		4
badgyal			3	3
fabiana sevellano			3	3
Fernando Alonso		3		3
Fernanfloo		3		3
javi hoyos			3	3
kike gtr		3		3
lolalolita		1	2	3
mr beast		2	1	3
soy una pringada	1		2	3
xbuyer		3		3
al safir		1	1	2

becas y ayudas		2		2
borja escalona		2		2
Carlos Sainz		2		2
chiarita		2		2
clerss			2	2
danirep		2		2
dei v		2		2
duki		2		2
erra		1	1	2
jordi wild		1	1	2
junior healy	1		1	2
majesenmoto		2		2
max verstappen		2		2
messi		2		2
miguelillo_rl		2		2
morad		2		2
neymar		2		2
olivia rodrigo			2	2
selena milan			2	2
sofia surfers		2		2
taylor swift			2	2
willyrex		2		2

Referents generacionals

Seguint un criteri quantitatiu de selecció per repetició i gènere els següents personatges són considerats referents discursius entre l'alumnat d'educació post-obligatòria a la ciutat de Manresa.

1. **RickyEdit i Rubius:** Són els personatges **més mencionats pels nois i per les noies**.
 - a. RickyEdit és un YouTuber espanyol que va iniciar la seva trajectòria amb un contingut humorístic molt blanc. Amb el pas del temps, el seu humor s'ha anat polititzant.
 - b. Rubius és un YouTuber espanyol/noruec que va ser durant molts anys el més seguit dels països de parla hispana. Fa contingut de videojocs en clau d'humor i altres tipus de vídeos.
2. **Ibai – The Grefg – Vegetta:** Són personatges mencionats **exclusivament pels nois**.
 - a. Ibai es caracteritza per un contingut molt heterogeni i amb una gran capacitat de producció del mateix: popularitzat a Twitch però s'ha estès



- a la resta de plataformes còmodament, ara és un dels creadors de parla castellana amb més seguidors del món.
- b. The Grefg i Vegetta són dels creadors de continguts amb més trajectòria dins del panorama digital. Fan un contingut centrat en videojocs.
3. **Auronplay - Illojuan:** Són personatges mencionats pels nois i les noies, amb una lleu preferència d'aquestes.
- a. Auronplay és un creador de contingut que va iniciar la seva trajectòria amb un contingut còmic a YouTube i que ara es concentra més en videojocs.
- b. Illojuan és un streamer que genera contingut de tot tipus, popularitzat gràcies a la comicitat dels seus vídeos o streamings.
4. **Badgyal – Fabiana Sevillano – Javi Hoyos:** Són personatges mencionats **exclusivament per les noies.**
- a. Bad Gyal és una cantant catalana de música urbana (afrotrap, dancehall...).
- b. Fabiana Sevillano és una creadora de contingut sevillana que fa contingut de moda, maquillatge, tendències, *lifestyle* i altres. Majoritàriament a TikTok.
- c. Javi Hoyos és un periodista de premsa del cor que, sobretot a TikTok, penja contingut sobre les novetats en la vida de personalitats de la indústria mediàtica (de dins o fora de l'esfera digital).
5. **Soy una pringada – Junior healy:** Són personatges mencionats **per les persones No Binaries i per les noies.**
- a. Soy una pringada és una creadora de contingut popularitzada gràcies al públic menys mainstream, tot i així és actualment un dels perfils més seguits i amb més difusió de l'Estat. Realitza vídeos sobre diversos temes (crims reals, reaccions a altres continguts...).
- b. Junior Healy és un perfil recent dins la indústria que s'ha popularitzat dins la cultura underground digital espanyola gràcies al seu contingut en format vídeopodcast i al seus *streamings*, on narra històries, crims, o reacciona a diversos continguts.

DISCUSSIÓ

El *neomasclisme* a les aules

Per a aquesta anàlisi s'entendrà per discursos feministes aquells discursos conscients de la desigualtat estructural entre homes i dones, i preocupats per la violència persistent contra les dones i les persones dels col·lectius LGTBIQ+. Inclou tota posició favorable a l'emancipació de les dones, de promoció de la diversitat i la igualtat de totes les persones respecte als homes. Elements que solen referir: La violència i els feminicidis. La violència sexual, l'assetjament, el risc i la pressió sexual. La por, la culpa i el no ser creguda. La bretxa salarial, la lgtbifòbia, el temps dedicat a les cures, l'absència de dones allà on hi ha poder. Els estereotips, els comentaris dels nois, la pressió per agradar.

S'entendrà per discursos *neomasclistes* aquells discursos que neguen la desigualtat estructural entre homes i dones, i que despleguen victimització masculina. Es diferencien del masclisme clàssic perquè no defensen clarament la inferioritat femenina, sinó que consideren que la igualtat està més que assolida i ara el feminisme és un abús. (Freixanet et al., 2025)

18

Xarxes socials i nous referents

El contingut a xarxes socials a dia d'avui s'estén de forma majoritària a TikTok, Instagram, YouTube i Twitch. Per comprendre cadascun dels perfils convé integrar quines són les diferències d'ús entre aquestes xarxes i el contingut que s'hi genera.

Totes les xarxes socials segueixen en major o menor escala una lògica algorítmica, és a dir, el contingut que hi apareix varia en funció de cada usuari (persona individual amb un compte registrat a la xarxa en qüestió) i de les interaccions que faci aquest amb el contingut (likes, comentaris, compartir-lo, guardar-lo, mirar-lo molta estona...). Coexisteixen diversos espais d'oci virtual en funció de la xarxa social. Per exemple:

YouTube: és habitual que a YouTube es publiquin vlogs (enregistraments que fa un creador de contingut sobre el seu dia a dia), reaccions a altres continguts (el creador de contingut enregistra les seves reaccions a una cançó, una entrevista...) o vídeos amb una

narrativa més estructurada i lineal (exposant una temàtica o un succés, jugant a un videojoc...).

TikTok: aquí el contingut es caracteritza per ser més ràpid i abrupte, sovint limitat a fragments de vídeos més llargs publicats a altres xarxes, i l'objectiu acostuma a ser la persuasió d'interacció ràpida.

Twitch: en aquesta plataforma es realitzen streams o streamings: els creadors es graven i retransmeten en directe a través de la plataforma mentre fan alguna de les tipologies de vídeo: reaccions a una cançó, una entrevista, exposant una temàtica o un succés, jugant a un videojoc. Això permet una reacció instantània de l'audiència al contingut que s'està generant, i els directes poden durar allò que el creador vulgui –no hi ha màxims o mínims– entre 30 minuts i 6 hores.

Instagram: té la funció d'aparador dels creadors per als seus seguidors o audiència, a més d'un mitjà més de comunicació i difusió entre aquests.

A dia d'avui, totes aquestes plataformes estan capitalitzades: són mitjans publicitaris i generen diners de forma automàtica gràcies a les visualitzacions que s'hi assoleixen. A més, hi ha funcionalitats específiques dins de cada una d'elles on l'espectador o consumidor pot invertir certa quantitat de diners per a guanyar privilegis dins de la comunitat formada pels creadors.

Qui escolten les persones joves de Manresa

RickyEdit:

El personatge conegut com RickyEdit és el més mencionat pels nois i les noies. A més, està associat a les avaluacions negatives de les xerrades de sexualitat. Llavors, seguint els criteris de repetició i pertinença s'analitza el discurs i el perfil d'aquest referent a partir del següent vídeo de YouTube:



hablemos del orgullo.

RickyEdit ✓ 341 K visualizaciones • hace 1 año

discord: <https://discord.gg/rickyedit> twitch: <https://twitch.tv/rickyedit>
https://instagram.com/rickyedit tiktok: <https://tiktok.com/@rickyedit>

Vídeo: hablemos del orgullo. <https://www.youtube.com/watch?v=u7QfV6fB1Z>

Orientació del discurs: neomasclista/antifeminista.

Temàtica central: sexualitat, violència sexual i de gènere, diversitat sexual, educació sexual a les aules.

Finalitat: desinformació.

Impacte mediàtic: 342.037 visualitzacions. 18.000 vots de m'agrada.

Marc temporal: 14 de juliol de 2024.

Com sona un discurs *neomasclista* i antifeminista?

“Bueno, antiguamente o anteriormente se conocía como la Semana del Orgullo gay o la Cabalgata del Orgullo gay o algo así. Y creo que ahora lo han cambiado por aceptar a todos y cada uno de los colectivos que se sienten parte de esta comunidad y que piensan que están oprimidos y bla bla bla.”

“Voy a comentar un par de clips de Vito Quiles es un chavalito bastante joven que sale de vez en cuando a hacer entrevistas por la calle, al que hemos visto que le tiran cosas, le insultan, le agreden, le amenazan. Y si hay que decir que por el tipo de preguntas que hace, por el tipo de datos que suele defender, se podría destinar o podría darse a entender que el tipo de contenido que hace o la admisión que tiene, está más referido a lo que se considera como de extrema derecha, porque tiene clara las cosas que va a preguntar, aunque realmente no está mal preguntar cualquier sobre la que tiene duda o que quiere desmentir o exponer de manera humillante en vídeo.”

“Es un hombre, yo le veo con la barba, le veo con la camiseta[...] Eres Francisco, entiendo, o sea, escapa un poco de mi entendimiento. ‘Yo soy no género, ni hombre ni mujer’, ¿qué tienes abajo? ¿Qué tienes abajo? Porque la respuesta acerca de si eres hombre... Otra cosa es como te sientas, te identificas o quieras que te traten, okey. Lo que eres biológicamente viene terminado por con lo que has nacido entre las piernas. Y si cualquier persona que está escuchando piensa que soy transfobo, seguramente tus principios necesitan una vuelta de tuerca mucho más cercana a lo que mis reflexiones necesitan. Pero bueno, eso ya es otro tema, ya discutiremos. Yo pondría la mano en el fuego porque tiene un cipotillo. En lo personal, viendo los rasgos de esta persona, la edad que tiene y la voz y todo esto, en lo personal, creo que tendría nabo.”

“No estoy de acuerdo, lo siento mucho, no estoy de acuerdo. Para mí los niños son sagrados y creo que la información acerca de orientación, identidad, todas las cositas modernitas que están saliendo ahora, creo que puede esperar a que los nenes sepan, primero, lo que es importante, qué cojones es una ecuación o qué coño es una suma o una resta, por qué las tildes tienen sentido para no parecer putos analfabetos como los que te tiran mierda en Twitter cuando tu no opinas a favor de estas cosas, de esas cositas... antes que saber si ir con falda siendo un chico es algo por lo que preocuparse o por lo que sentirse orgulloso, para mí creo que el interés de la educación debería residir más en otro sitio, pero bueno. Creo que sería incluso más importante o más acertado poner clases de, por ejemplo, no sé, cómo pelar una gamba antes de cómo sentirse cuando tienes cuatro o cinco años.”

Amb les següents graelles de verificació s'identifica el contingut *neomasclista* i antifeminista del discurs:

INTENCIONALITAT - TO I ORIENTACIÓ DEL DISCURS:	
X	Justificació de sentiments masculins de ràbia i hostilitat.
X	Malestar davant de la proposta/ demanda de canvi.
X	Malestar emocional i sentiments de victimització.
X	Necessitat de defensar-se.
X	Nostàlgia de certs rols tradicionals de gènere.
X	Rebuig cap a l'educació sexual a les aules.
X	Rebuig cap a l'avanç legislatiu amb perspectiva feminista.
X	Rebuig cap a la diversitat sexual i de gènere.
X	Rebuig cap a les fites assolides pel activisme feminista i LTBIQ+
X	Relació causa i efecte entre la migració i la violència sexual i de gènere.
X	Sensació de pèrdua en clau d'identitat.
	Sentiments de censura cap a la masculinitat.
X	Sentiments de ràbia i hostilitat cap a les dones i altres col·lectius.
X	Sentiments de ràbia i hostilitat cap a les educadores.
X	Sentiments de ràbia i hostilitat cap a les persones dissidents de la heteronorma.
X	Validació de les ideologies i estratègies comunicatives de l'extrema dreta

MISSATGES TEXTUALS I DIRECTES:	
X	El feminisme és una injustícia per als homes. <i>“No estoy en contra de que se celebren estas cosas [el día del orgullo], quizás sí en contra de que lo paguen todos los españoles.”</i>
	És molt difícil/arriscat lligar avui.
	És molt difícil ser home.
	Hi ha dones en posicions immerescudes.
	Hi ha moltes denúncies falses.

X	La violència sexual l'exerceixen les persones migrades. "8 de cada 10 agresiones homófobas las cometen extranjeros"
X	La discriminació cap a les dones i les persones LTBIQ+ és cosa del passat. ¿Qué sentido tiene reivindicar aquí la homosexualidad cuando no está perseguida?
X	La llei de quotes és injusta. "Da ventajas, de hecho, legalmente, sí. [ser] Homosexual. Los colectivos están más protegidos que nunca."
X	La llei discrimina avui els homes. "La política de Twitch, de YouTube, de Insta, de todos los sitios en los que este contenido de mi reaccionando a un vídeo va a terminar, no me permitiría enseñar el pecho de una mujer [...] como biológicamente su físico es masculino, a internet no le importa que salgan sus pezones."
	Quan un home denuncia no és cregut.
	Tots els homes són acusats del que fan uns pocs.

Illojuan:

En segon lloc, aplicant una perspectiva de gènere i seguint el criteri de repetició, s'analitza el discurs i el perfil del personatge conegut com Illojuan, el segon més mencionat entre les noies a partir del següent vídeo de YouTube:

22



La CHARLA EDUCATIVA que TODOS deberíamos ESCUCHAR! | Illojuan #1
88 K visualizaciones · hace 2 años
IlloJuaner Cordobeh
Clip extraído del canal de nuestro mesías Illojuan: twitch.tv/illojuan.

Vídeo: La CHARLA EDUCATIVA que TODOS deberíamos ESCUCHAR.

<https://www.youtube.com/watch?v=JJTxzod4qnl&rco=1>

Orientació: neutral.

Temàtica central: sexualitat, violència sexual i de gènere, pornografia, estereotips.

Finalitat: informació.

Impacte mediàtic: 88.623 visualitzacions. 2.500 vots de m'agrada.

Marc temporal: re-publicat el 5 de gener de 2023.



DIANA PINZÓN
Educació Afectiva i Sexual
www.SomiArte.com

Mentre que el vídeo seleccionat per a l'anàlisi de RickyEdit es tracta d'un retall d'un *streaming* que ell mateix ha decidit publicar al seu canal de YouTube, aquí un seguidor d'Ilojuan és qui agafa el tall i, sense editar-lo, el publica a la plataforma. Això significa que es tracta d'una conversa natural entre l'*streamer* i el seu públic i que no hi ha una consciència de transcendència del contingut. Es desconeixen les dades referents al directe original excepte que és de principis de l'any 2023.

Com sona un discurs neutral?

"El clítoris desde fuera es como un pito hacia abajo tío, es muy fuerte. [...] Como a mi baneen por poner esto, pues vaya, pues hasta el lunes. Pero vaya que estamos hablando de sexualidad, esto es muy bonito [...]. [En referència a on es troba el clítoris] Es que es imposible no saberlo, vaya [...] Illo, es muy curioso, miradlo desde fuera, es muy curioso. Es como si fuera un pito hacia abajo, es increíble tío. Está arriba siempre, no tiene más misterio. Es que como no vas a saber... Es imposible no saber donde está, porque está siempre para el mismo sitio, para todo el mundo. Osea tendrás que saberlo, y eso es importante para mucha gente. Para mucha gente ese es el punto importante de la sexualidad. [...] Que haya coños y pitos raros, Yo entiendo que habrá chichis de todas las formas, colores, sabores, de todo tipo; pero es siempre ahí. [...] Compruébalo, lo preguntas. En el sexo hay que hablarse, hay que decirse las cosas [...]."

[Llegeix el comentari d'una noia que explica la importància d'una correcta estimulació del clítoris] "O sea, es que si no estás cachonda, primero, ¿qué haces ahí? [...] Si bajas ahí y no ves nada, pues illo, todavía no, espérate. La chavala te lo dirá "oye, pues todavía no estoy suficientemente a punto, vamos a seguir haciendo cositas preliminares".

[Llegeix el comentari d'un usuari que li diu que el problema amb el clítoris no és no saber on es troba, sino la estimulació que se n'ha de fer, i que el problema rau en el judici cap al cos i cap a no fer-ho bé] "Ahí está. [...] El problema es que hay gente muy basta, muy cateta. ¿Tú te acuerdas cuando en el instituto cogías un boli y lo restregabas por la libreta para que quemara la punta y luego se lo ponías a otro en la mano? Pues la gente se cree que tiene que hacer eso con el clítoris [...] Hay gente para todo, hermano, y hay que ir con cuidado, con cabeza, y lo importante hay que preguntar y hablar mucho. De verdad, hay que hablar tío. Hacedlo, hacedlo. No te da vergüenza sacarte el rabo y estar con la polla empalmadísima, pero te da vergüenza preguntarle, sabes, en plan "oye, ¿esto...?". Pero tú eres gilipollas, hermano. Estás en pelotas y con los pelos del culo al aire pero te da vergüenza preguntar. De verdad, es lo mejor para los dos. ¿Esto te mola, esto sí, esto no? Y ya está, os entendéis y todo va bien, y para la próxima ya sabéis lo que mola o lo que no le mola a cada uno, pero pregunta."

"El porno hace mucho daño, es una realidad, eh. Tío tú te crees que todo es lo mismo. [...] Y tú crees que puedes durar cincuenta minutos. En cincuenta minutos he follado, he editado un vídeo, le he hecho la miniatura, he programado un directo, le he cambiado el título... Madre mía, cincuenta minutos. [...] Lo digo en serio, o sea el porno hace mucho daño en ese sentido, porque tú crees que todo es lo mismo, que todo está muy mecanizado, que todo el mundo hace lo mismo,

y hay gente para todo en la vida. Hay gente de todos los tipos, que no le gustan las cosas que para ti son las más normales del mundo. [...] Por eso te digo, no puedes tener en la cabeza cosas del porno y tal porque el porno no es la realidad, sabes. El porno es ficción, tío. [...] Pero yo creo que la gente está muy rallada también con el tema de la duración. La gente tiene dos mini traumas o miedos o inseguridades. Uno es el tamaño, y el segundo la duración. Sin duda alguna. Seguro que a lo mejor conoces a alguien y por lo que sea pues tal, surge, folláis, y ponte que duras follando siete minutos. Seguro que hay mucha gente que se ralla, sobretodo si es la primera vez. Porque tienen en la cabeza que los vídeos pornos duran una hora, y que tienen que durar una hora follando a tope.”

“Es que claro, la gente de aquí [espectadors del stream] que folláis, cuando folláis ¿qué contáis como folleteo? Es decir, todo. Desde el primer besito y todos los preliminares y las cosas, hasta terminar, o solo el momento álgido? ¿Me entiendes, lo que quiero decir? ¿Qué entomáis como follar? Porque claro, si lo tomas todo, pues entonces obviamente el tiempo aumenta mucho. Ahora, si tú solo cuentas el momento de la penetración, por ejemplo, entonces, ahí depende, sabes. [...] [Llegeix un comentari on diu que follar es un constructo social i riu] Me ha parecido increíble esta frase, tío. Pero que sí, que follar es todo, desde los preliminares. Los preliminares, en realidad son follar, pero la gente tiene asociado que follar es la polla dentro del coño, pero follar es todo lo demás también. Dar un beso no es follar. Me refiero a que follar engloba todo el momento previo de follar de verdad. O sea, para tu follar, tienes que por lo menos haber follado, o algo sexo oral... Pero eso no es... ¿sabes?”

“Una pregunta, ¿vosotros consideráis perder la virginidad si, por ejemplo, en la primera vez solo prácticas sexo oral? ¿Eso para vosotros es perder la virginidad? Claro, tendrá que haber penetración, lógicamente. O sea, no es... Para vosotros perder la virginidad, por completo, sería eso, ¿no? Conozco gente que considera que si con 18 años le comieron el pito, y luego hasta los 19 no hicieron otra cosa, perdieron la virginidad con 18. Pero claro, tiene sentido que perder la virginidad sea que haya penetración. Pero ya es algo, ¿no? El sexo oral es algo ya, ¿no? O sea es sexo ya, pero eso no es lo otro.”

Amb les següents graelles de verificació s'identifica el contingut *neomasclista* i antifeminista del discurs:

INTENCIONALITAT - TO I ORIENTACIÓ DEL DISCURS:	
	Justificació de sentiments masculins de ràbia i hostilitat.
	Malestar davant de la proposta/ demanda de canvi.
	Malestar emocional i sentiments de victimització.
	Necessitat de defensar-se.
	Nostàlgia de certs rols tradicionals de gènere.
	Rebuig cap a l'educació sexual a les aules.
	Rebuig cap a l'avanç legislatiu amb perspectiva feminista.
	Rebuig cap a la diversitat sexual i de gènere.
	Rebuig cap a les fites assolides pel activisme feminista i LTBIQ+
	Relació causa i efecte entre la migració i la violència sexual i de gènere.

	Sensació de pèrdua en clau d'identitat.
	Sentiments de censura cap a la masculinitat.
	Sentiments de ràbia i hostilitat cap a les dones i altres col·lectius.
	Sentiments de ràbia i hostilitat cap a les educadores.
	Sentiments de ràbia i hostilitat cap a les persones dissidents de la heteronorma.
	Validació de les ideologies i estratègies comunicatives de l'extrema dreta

MISSATGES TEXTUALS I DIRECTES:	
	El feminisme és una injustícia per als homes.
	És molt difícil/arriscat lligar avui.
	És molt difícil ser home.
	Hi ha dones en posicions immerescudes.
	Hi ha moltes denúncies falses.
	La violència sexual l'exerceixen les persones migrades.
	La discriminació cap a les dones i les persones LTBIQ+ és cosa del passat.
	La llei de quotes és injusta.
	La llei discrimina avui els homes.
	Quan un home denuncia no és cregut.
	Tots els homes són acusats del que fan uns pocs.

Illojuan té un discurs que promou la normalització de la sexualitat i parla sense tabús de la sexualitat femenina -històricament invisibilitzada-, de la masturbació i de la pornografia. Es pot dir que el seu abordatge d'aquestes temàtiques és col·loquial i igualitari, però clarament binarista, monògam i coitocentrista. En el seu discurs limita la sexualitat de les persones únicament al moment en el que mantenen relacions sexuals i específicament al moment on es duu a terme una penetració. Per tant, ignora la sexualitat com a procés global i integral de la persona i la redueix a un acte cisheterosexual coito i fal·locèntric. La seva mirada es situa en una perspectiva binarista tradicional, sense rigorositat científica, que exclou permanentment l'existència d'identitats i expressions de gènere diverses a la vegada que legitima el concepte de virginitat i la pèrdua d'aquesta a través de la penetració.

Illojuan parla amb naturalitat sobre sexualitat i en interacció amb la seva comunitat virtual, tot i que en el seu discurs hi ha una mancança de rigorositat científica i pedagògica. Des de la seva posició de poder com a referent, aposta per afavorir la normalització de la temàtica sense promoure de forma directa discursos d'odi.

Per la selecció del vídeo analitzat, s'ha dut a terme un procés d'observació d'altres continguts seus o relatius a ell (entrevistes, col·laboracions amb altres formats), a partir dels quals s'evidencia que és un personatge que no parla habitualment sobre qüestions com el gènere, el feminisme o la sexualitat.

Sexisme: cotxes per als nois i centres d'estètica per a les noies.

Les dades evidencien que existeix un biaix de gènere en la tria dels estudis post-obligatoris i de Formació Professional que ens parla de la vigència del sexisme entre les persones joves a Manresa. En els grups d'estudis de Formació Professional relacionats amb treballs d'electromecànica i mecanització automotriu l'alumnat és exclusivament masculí. Per contrast, en el grup d'estudis d'estètica, l'alumnat és exclusivament femení. Aquest fenomen també té lloc en els estudis de batxillerat, si l'especialitat acadèmica s'orienta cap als estudis en tecnologia l'alumnat es majoritàriament masculí, pel contrari si està orientat cap a l'atenció sanitària, educativa i social l'alumnat es majoritàriament femení.

26

Restauració del binarisme a les aules

A les avaluacions del curs 2024-2025 (veure Annex 2B) crida l'atenció la reducció en el nombre de persones que s'identifiquen com a no binaries i representen un 0,8% del total d'alumnes avaluats, respecte del 2,4% del curs anterior 2023-2024 (veure Annex 2A). Les dades recollides en les enquestes demostren que aquest percentatge es manté molt baix als inicis del curs 2025-2026 (veure Annex 2C), en tant que les persones no binaries entre les enquestades són un 1,7% del total (2 de 124 persones).

Tenint en compte que les avaluacions són anònimes, i per tant no hi ha pressió de grup en el moment de la identificació, podem atribuir aquest canvi a un retrocés respecte a l'abolició del binarisme de gènere a les aules. Es podria dir que estem assistint a una "restauració" del sexisme binari a les aules, que tot i ser clarament performatiu -

estètiques molt masculines i altres molt femenines – no necessàriament representa comportaments i actituds sexistes de les persones joves en l'àmbit privat.

Es pot establir una relació directa entre els discursos *neomasclistes* dels referents generacionals i aquesta restauració del binarisme a les aules en tant que són discursos que ridiculitzen i rebutgen les identitats no binaries:

“¿qué coño eres? ¿O cómo coño te sientes, al menos? ¿O cómo pollas te sientes? O como... No sabemos ya. Como algo que está entre los dos, pero que no está entre los dos. O sea, como algo quizá que no existe, por la definición de lo que acabo de decir, porque tendría mucho más sentido a mis oídos.”³ (RickyEdit, 2024)

Ambdós referents analitzats (RickyEdit e Illojuán) validen únicament el binarisme de gèneres, malgrat situar-se en posicions discursives no alineades l'un amb l'altre. La manca de referents i representació no binaria en l'esfera mainstream d'Internet podria ajudar a comprendre perquè les persones no binàries cada cop són menys freqüents en les enquestes on se'ls demana pel gènere sentit.

Rebuig cap a l'educació sexual a les aules.

A les aules són recurrents els comentaris *neomasclistes* per part d'homes que perceben el tema de la violència sexual i de gènere -i per tant les sessions d'educació sexual- com un atac personal, com una acusació i en molts casos com una provocació a la qual sovint responen amb violència verbal i/o amb comportaments que busquen distorsionar la comunicació respectuosa i el bon desenvolupament de les sessions educatives. A les aules les educadores viuen comentaris i/o actituds com les següents:

- Xiular o riure molt fort quan alguna persona està participant, ja sigui l'educadora o algun company o companya de classe.
- Posar música amb volum al mòbil i amagar-lo.
- Tirar coses a terra que facin soroll: motxilles, cadires, etc...
- Badallar exageradament o fer veure que dormen durant la sessió.

³ RickyEdit en: hablemos del orgullo. <https://www.youtube.com/watch?v=u7QfV6fB1Z>.

- Insistir que l'educadora doni resposta a la qüestió de "les denúncies falses".
- Expressar malestar davant del fet que els diners públics es destinin a fer xerrades de sexualitat a les aules.
- Demanar si és obligatori assistir als tallers i xerrades.
- Parafrasejar de manera incorrecta el discurs pedagògic: "el que estàs dient és que som tots un violadors" o "ens vols fer creure que és normal ser homosexual?"
- Fer comentaris obertament racistes o Lgtbifòbics amb el següent esquema:

'Jo respeto tot/Jo no tinc cap problema amb res, però...-la homosexualitat, no tenir/tenir relacions sexuals abans del matrimoni, portar un vel al cap, la transsexualitat, etc...- no es pot dir que sigui una cosa natural'

Aquestes actituds i comportaments es poden relacionar directament amb els discursos dels referents generacionals com el de RickyEdit, que rebutja directament l'educació sexual a les aules i critica les polítiques econòmiques que afavoreixen la diversitat sexual i de gènere.

"No estoy de acuerdo, lo siento mucho, no estoy de acuerdo. Para mí los niños son sagrados y creo que la información acerca de orientación, identidad, todas las cositas modernitas que están saliendo ahora, creo que puede esperar a que los nenes sepan, primero, lo que es importante, qué cojones es una ecuación o qué coño es una suma o una resta, por qué las tildes tienen sentido para no parecer putos analfabetos como los que te tiran mierda en Twitter cuando tu no opinas a favor de estas cosas [de la diversidad sexual y la educación sexual en las aulas], de esas cositas" ⁴(RickyEdit, 2024)

Si s'analitzen els comportament dels joves a les aules en conjunt amb les qualificacions negatives i els comentaris anònims de rebuig cap a les sessions educatives i/o cap a la temàtica de la sexualitat a les aules, es poden identificar 4 trets distintius del discurs *neomasclista* i antifeminista:

1. Malestar davant de la proposta/demanda de canvi.
2. Malestar emocional i sentiments de victimització.
3. Sentiments d'injustícia i comportaments masculins de ràbia i hostilitat cap a les dones i específicament cap a les educadores.

⁴ RickyEdit en: hablemos del orgullo. <https://www.youtube.com/watch?v=u7QfV6fB1Z>.

4. Rebuig cap a l'educació sexual a les aules.

Cal destacar que, tot i que els comentaris negatius són majoritàriament fets per homes (58%), també els comparteixen moltes noies (40%), com es pot veure en el resum de les avaluacions (Veure Annex 3). En aquest context convé preguntar-se:

Què passaria si les sessions educatives en grups fossin no mixtes?

Cal mencionar que la guia: *Nois i Noies i un abisme. Opinions sobre la igualtat i el feminisme*. (ICPS, 2025) conclou que:

‘La primera evidència clara, sostinguda des del primer a l’últim grup, és que no passen les mateixes coses als grups de nois que als grups de noies. El que s’expressa en cada grup pren camins diferents, remet a realitats paral·leles.

Les noies, en línies generals, han tendit a explicar i compartir les seves vivències, a teixir relacions entre elles i a raonar a partir d’experiències. S’han explicat coses que no sabien les unes de les altres i reclamen parlar-ne més. Els nois, per la seva banda, s’han centrat a evidenciar el malestar que senten amb el feminisme actual, la sensació de ser l’enemic, de sentir-se acusats, i han gaudit la comoditat de poder parlar entre iguals.

Per contra, quan es troben en els grups mixtos, les posicions que s’expressen són més matisades, ponderades i, de vegades, més incòmodes. Les noies no s’obren de la mateixa manera, no expliquen tant, i els nois no emeten les opinions més crítiques, les reserven per si no són ben acollides.’ (Freixanet et al., 2025)

A les aules dels instituts de Manresa, durant els tallers de sexualitat, les veus que s’escolten són majoritàriament masculines. La participació activa de les noies a les xerrades és molt baixa i a la majoria dels grups inexistent.

“L’efecte crida”

Es podria pensar que la difusió d’informació sobre casos de violència sexual mitjançant els telenotícies i les xarxes socials pot afavorir les tasques d’educació, prevenció i sensibilització. Però les dades evidencien que l’efecte real es pot trobar molt lluny de l’efecte desitjat, tal i com va demostrar el treball de la Nerea Barjola sobre el cas Alcàsser: *MICROFÍSICA SEXISTA DEL PODER. El caso Alcàsser y la construcción del terror sexual* (2023). El context i el llenguatge amb el qual es relaten els casos de violència

sexual pot esdevenir una estratègia molt precisa per produir i reproduir la violència sexual. Ho vam veure amb cas de La Manada dels Sanfermines:

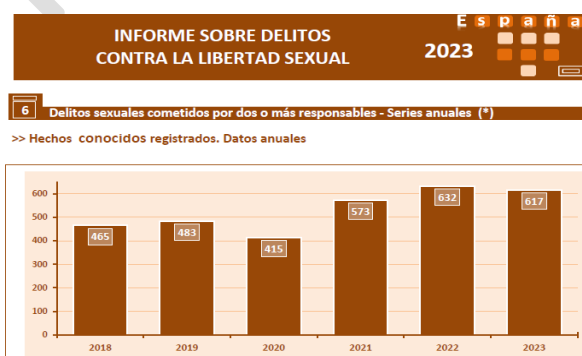
Internet, redes sociales y medios: así se deslegitimó a la víctima de La Manada. Un estudio que recopila cerca de 17.000 comentarios en más de 500 informaciones en la red sobre La Manada concluye que la mayoría de las intervenciones de los internautas venían a defender a los violadores. Diario Publico. 30/07/2019.

Un análisis de casi 17.000 comentarios de lectores en 540 noticias sobre el caso de La Manada refleja que hubo una deslegitimación de la víctima por el apoyo manifiesto a los agresores. Así lo concluye una investigación de la **Universidad CEU Cardenal Herrera** que ha analizado un grueso de noticias y comentarios en la red de lectores de medios digitales.

Al respecto, la autora del estudio, la estudiante de Periodismo de la CEU UCH Rosa Estevan, ha explicado que en el análisis del discurso de los lectores, **los elementos más frecuentemente usados para deslegitimar a la víctima han sido tres**: el apoyo expreso a los violadores de La Manada, las críticas por el supuesto juicio mediático que sufrían los agresores y los comentarios hostiles contra la víctima.⁵

Les següents dades sobre agressions sexuals grupals publicades a l'*Informe sobre delitos contra la libertad sexual en España* (Ministerio del Interior, 2023) demostren que les denúncies d'agressions sexuals grupals a Espanya han augmentat. Es pot interpretar que la difusió massiva de les dades sobre el cas als mitjans d'informació virtuals va generar un "efecte crida" a la denuncia. En aquest context, la pregunta que queda sense resposta és: **Tan sols han augmentat les denúncies o també han augmentat el nombre d'agressions sexuals grupals?**

30



⁵ Extret de: <https://www.publico.es/sociedad/internet-redes-sociales-medios-asi-deslegitimo-victima-manada.html>.

Als mitjans d'informació virtuals i especialment a les xarxes socials coexisteixen els discursos feministes i els antifeministes. Un mateix fet pot desencadenar simpaties en sectors oposats de l'opinió pública. Un exemple recent de les dinàmiques de poder en la difusió d'informacions i desinformacions és el cas del futbolista Dani Alves el 2024:

La mujer que acusa a Dani Alves de violación denuncia la publicación de sus datos personales. La madre del futbolista señala las actividades sociales y de ocio de la joven para tratar de desacreditarla. La Fiscalía estudia la difusión de imágenes. Diario El País. 04/01/2024.

*La víctima de la presunta violación de Dani Alves presentará una denuncia en los juzgados de Barcelona por la difusión de sus datos personales en redes sociales. En los últimos días, personas del entorno del exfutbolista del FC Barcelona (incluida su madre) han publicado un montaje en vídeo que trata de poner en duda la veracidad de las acusaciones de la víctima, que presuntamente fue agredida sexualmente en los lavabos de un reservado de la discoteca Sutton de Barcelona. En el montaje se exhiben vídeos extraídos de redes sociales de la joven, junto con su nombre completo y su edad.*⁶

Casos tan mediàtics com aquest interessen especialment a les persones joves, els obliguen a qüestionar els seus coneixements sobre violència sexual i els seus referents/ídols - que en aquest exemple és un futbolista - per poder posicionar-se en favor o en contra. La qüestió que aquí ens ocupa és: si aquests debats/temes no s'estan treballant adequadament a les aules: ***Qui s'encarrega d'analitzar i de difondre informacions/desinformacions entre les persones joves? En quin context i amb quin llenguatge ho fa?***

⁶ Extret de: <https://elpais.com/sociedad/2024-01-04/la-mujer-que-acusa-a-dani-alves-de-violacion-denuncia-la-publicacion-de-sus-datos-personales.html>

CONCLUSIONS

Qui s'encarrega d'analitzar i de difondre informacions/desinformacions entre les persones joves? En quin context i amb quin llenguatge ho fa?

Actualment, en el context català i específicament a Manresa, els principals actors socials en l'àmbit de la informació sobre sexualitat per a les persones joves són: els motors de recerca, les eines d'intel·ligència artificial, com ara el ChatGTP, i els homes adults que lideren els diversos espais d'oci virtual a les xarxes socials, per exemple, els personatges analitzats en aquest document.

Cal destacar que **cap de les persones enquestades menciona els serveis d'atenció especialitzats en sexualitat de l'Ajuntament de Manresa per a les persones joves: Oficina Jove del Bages, Espai Èmfasi, SAI, SIAD o la tarda Jove del CAP.** Les dades corroboren l'experiència de l'educadora a les aules, on és evident que l'alumnat majoritàriament no coneix aquests serveis i que sovint no són percebuts com a espais segurs ni propers.

32

Els discursos d'odi i les càmeres d'eco d'internet

"El odium que pretendemos definir es un odio muy particular que califica a un dictum, convirtiendo al odium dictum, así compuesto, en una acción jurídica y socialmente condenable por su potencial destructivo de individuos que integran minorías en situación de vulnerabilidad o discriminación de la sociedad. El odium que procuramos tipificar consiste en una emoción intensa y negativa que se focaliza en ciertos grupos históricamente discriminados, y en sus integrantes, por el solo hecho de existir en la sociedad, procurando su exclusión o reducción a una categoría inferior, originada en prejuicios irracionales transmitidos de generación en generación respecto a tales grupos.

El odium dictum es, entonces, una opinión dogmática, injustificada y destructiva respecto a ciertos grupos históricamente discriminados o a ciertas personas en tanto integrantes de dichos grupos, emitida con el propósito de humillar y/o transmitir tal dogma destructivo al interlocutor o lector y de hacerlo partícipe de la tarea de marginalizar o de excluir a las personas odiadas."(Kaufman, 2015)

L'anterior definició ens permet establir una relació directa entre els discursos dels referents actuals de les persones joves i les experiències de les educadores a les aules: rebuig cap a les sessions educatives sobre sexualitat, actituds que distorsionen les

sessions, agressions verbals i avaluacions negatives. Els discursos d'odi neomasclistes de personatges tan escoltats pels joves com RickyEdit, fan servir la propagació de rumors i causes falses *-post hoc, ergo propter hoc-* per argumentar el seu rebuig cap a les polítiques i lleis que aposten per materialitzar la igualtat social (Bonet-Martí, 2020). El malestar de les persones joves -majoritàriament nois- davant de les sessions educatives, es nodreix dels discursos d'odi cap a les dones, especialment les dones feministes i cap a la diversitat sexual i de gènere.

De l'anàlisi dels discurs d'odi que fa RickyEdit també podem concloure que els seus vídeos són l'exemplificació de les càmeres d'eco que es formen en els espais antifeministes digitals (Ging, 2019): són espais d'oci virtual on es genera una espècie de coneixement a partir d'interaccions i retroalimentació entre perfils de la mateixa tendència, obviant la necessitat de diàleg i debat crític i conscient. Les transmissions en viu que monetitzen aquests personatges consisteixen en un joc constant entre veritat (dades no verificades) i exageració/desinformació.

RickyEdit és l'adult que acompanya les persones joves durant les seves jornades – des d'1 hora fins a 4 o 6 hores – diàries de consum a internet. Ofereix als joves espais d'opinió, de complicitat, d'atenció (a canvi de diners) i estableix les pautes de supervivència i d'èxit social. Ell decideix què és divertit i què no ho és

33

Una de les seves estratègies de monetització són els vídeos com aquest: si me río te doy 123€ - publicat el 25/10/2024.



Cal destacar que les estratègies comunicatives d'aquests personatges estan dissenyades a partir d'un coneixement profund del funcionament dels algoritmes d'internet, per això els seus discursos es propaguen ràpidament i aconsegueixen evadir les polítiques de control de continguts que actualment són febles i ineficients.

En el cas de l'altre referent analitzat, Illojuan, en els seus vídeos el debat és quelcom evident i espontani, inclou veus femenines i qüestiona algunes veus de la seva pròpia comunitat monetitzada, persones que paguen diners perquè Illojuan llegeixi els seus

comentaris a les transmissions en viu. RickyEdit es situa com un perfil que acompanya el malestar misogin de les masculinitats victimitzades pel moviment feminista, mentre que el d'Illoujuan és un acompanyament amable, més aviat neutre i entretingut. És un personatge que compta amb perfils més diversos dins la seva audiència.

Per als joves, l'aprovació d'aquests referents es tradueix en acceptació i èxit social al seu entorn, entre els iguals. Per això és clau tenir molt present que cap d'aquests referents populars són dones, dones feministes ni persones del col·lectiu LGTBI+. Actualment, és la mirada masculina i antifeminista la que té el poder de decidir "el que mola" entre les persones joves, a la vegada que estableix qui és mereix respecte i qui no.

Nous referents demanen noves estratègies educatives

El *neomasclisme* promou un camp argumentatiu que no qüestiona la igualtat, però que s'oposa a les polítiques públiques necessàries per garantir aquesta igualtat. La veu neomasclista és la de les "víctimes del feminisme institucional i de les feminazis". L'èxit d'aquests discursos s'evidencia en canvis rellevants en l'opinió ciutadana en relació amb qüestions relacionades amb el feminisme i les polítiques d'igualtat, amb un rebuig dràstic del feminisme entre els homes i dones joves. Aquest gir s'acompanya d'altres discursos racistes promoguts a les xarxes socials, com ara que tots els ajuts econòmics són per als immigrants i que els agressors sexuals sempre són immigrants o fills d'immigrants. Aquests prejudicis poden estar darrere de l'augment de l'actual simpatia per les propostes polítiques de l'extrema dreta.

A Catalunya, les xifres de les enquestes d'opinió recents donen suport a la idea de dretanització de les persones joves (Sondeig ICPS, 2024). Els efectes de la difusió d'informació sobre feminisme, sexualitat i violència sexual a les xarxes socials es troben molt lluny dels efectes desitjats. Les dades mostren que el malestar envers les polítiques d'igualtat ha augmentat i que hi ha un "efecte crida" que sovint acaba per produir i reproduir els discursos d'odi i, en conseqüència, una normalització del sexisme, el racisme, la lgtbifòbia i la violència sexual.

Tal i com apunta Renström i Back (2024), la base de la misogínia actual es focalitza en que les amenaces són rebudes com atacs als valors més profunds de les identitats socials

—en aquest cas, de gènere— d'un grup social com ho poden ser els homes, i això genera un augment del prejudici i del rebuig. Tot i així, convé recalcar que aquests discursos d'odi, a Espanya, no són exclusius ni del medi digital ni dels joves (Delgado Ontivero, 2023). Les recomanacions internacionals per abordar la prevenció de la violència de gènere i la promoció de noves masculinitats, subratllen la importància de contextualitzar la situació i posició dels homes joves, per tal de millorar-ne la comprensió i desenvolupar canals de comunicació més sostenibles i eficaços (Delgado Ontivero, 2023).

Tanmateix, és fonamental recuperar la idea de Delgado Ontiveros (2023), a partir de la qual aquesta radicalització antifeminista té una base de malestar social entre els joves, i que, per aquest mateix motiu, el malestar es podria traslladar a altres raons com la precarietat laboral o la crisi econòmica. L'adolescència és un període de vulnerabilitat que pot portar els individus a la recerca d'una motivació per viure i d'una comunitat de suport, la qual cosa els fa més vulnerables a contingut radicalitzador que hi ha a la masclosfera, associat a discursos i línies polítiques d'ultradreta.

La polarització política actual dificulta l'abordatge de temàtiques com la violència sexual i la igualtat a les sessions educatives que es fan en grups mixtes. Dins les causes, cal considerar l'assenyalament mediàtic - per part de l'activisme feminista - que pateixen certs personatges amb perfils misògins i *neomasclistes* que són referents pels adolescents, així com la por de les dones d'expressar-se a l'aula i ser considerades feministes i per tant, rebutjades pels seus iguals masculins. És impossible contrarestar el volum d'informació al que estan exposades les persones joves cada dia amb sessions educatives d'una o dues hores i que s'ofereixen una sola vegada a les seves vides.

És urgent dissenyar estratègies educatives més eficients, integrades en la quotidianitat i orientades a crear espais segurs per la vulnerabilitat, falten espais de reparació que afavoreixin la restauració dels vincles. Aquests han de ser espais educatius de diàleg i de debat, que cal dissenyar amb l'objectiu de promoure el pensament crític en l'alumnat i millorar la comprensió de la realitat i dels discursos polítics actuals.

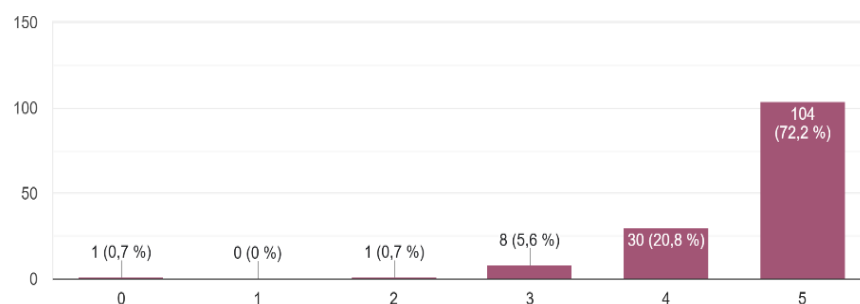
ANNEX 1. GRÀFIQUES AVALUACIÓ TALLER

Emocions, Sexe i Plaer - 2020-2025.

Curs 2020-2021 Institut Lluís de Peguera.

Valoració general de la xerrada/taller

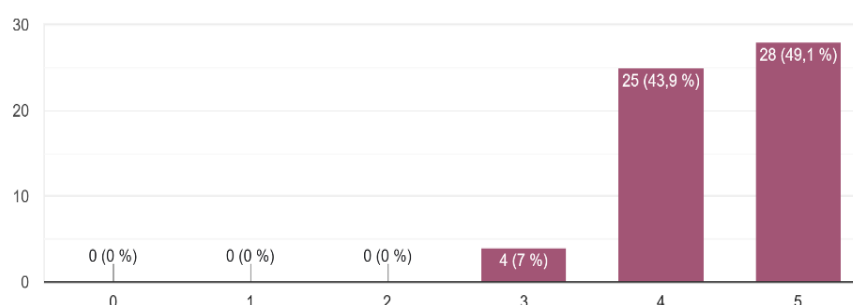
144 respuestas



Curs 2020-2021 Institut Lacetània

Valoració general de la xerrada/taller

57 respuestas

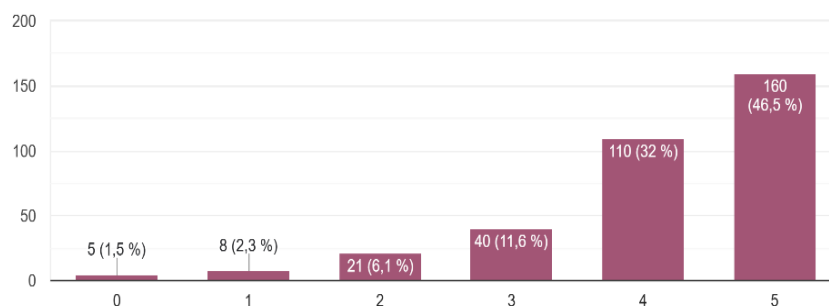


36

Curs 2021-2022

Valoració general de la xerrada/taller

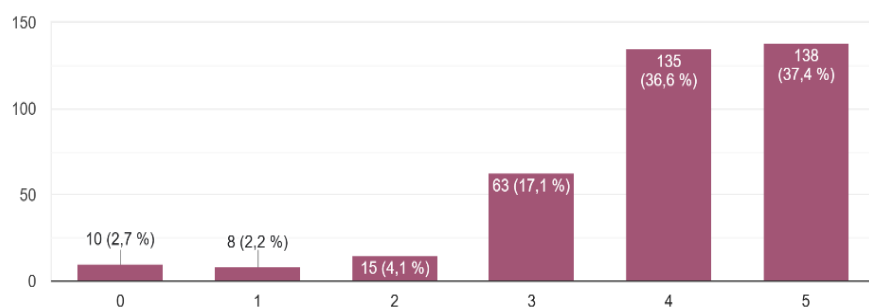
344 respuestas



Curs 2022-2023

Valoració general de la xerrada/taller

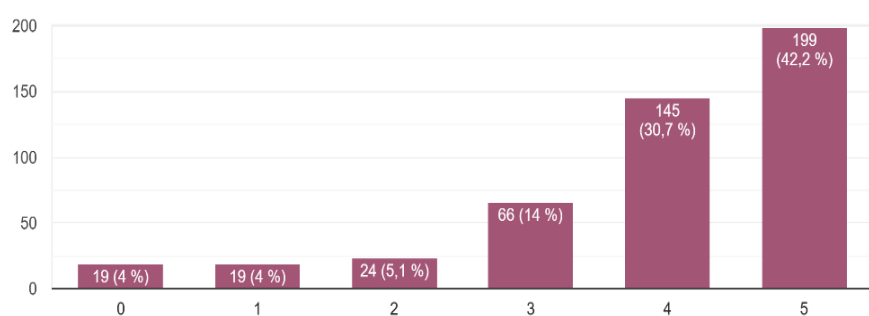
369 respuestas



Curs 2023-2024

Valoració general de la xerrada/taller

472 respuestas

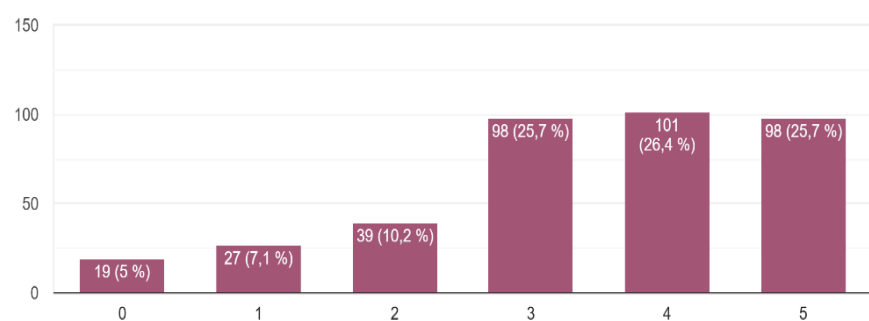


37

Curs 2024-2025

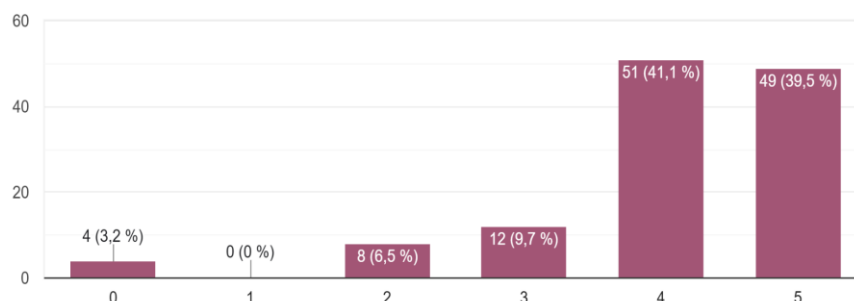
Valoració general de la xerrada/taller

382 respuestas



Curs 2025 - Grups Pilot

Valoració general de la xerrada/taller
124 respuestas



Les sessions educatives es van realitzar a les aules amb el grup classe (gèneres mixtes) amb l'alumnat d'educació post-obligatòria: Batxillerat i Cicles Formatius Professionals.

Avaluació realitzada de manera anònima i voluntària en finalitzar les sessions educatives seguint un enllaç de Google Forms.

Franja d'edat de l'alumnat de batxillerat: majors de 15 anys.

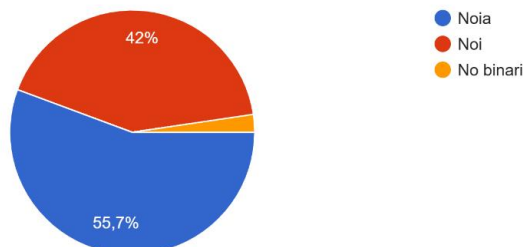
Franja d'edat de l'alumnat de Cicles Formatius Professionals: majors de 15 anys.

Rang d'avaluació de 0 a 5, on 0 = No m'ha agradat gens i 5 = M'ha agradat molt.

ANNEX 2A. COMENTARIS NEGATIUS – CONSTRUCTIUS – CURS 2023-2024

Gènere (opcional)
467 respuestas

Nois: 196 - 42%
Noies: 260 - 55,7%
No Binari: 11- 2,4%



Comentaris Negatius

Que els impostos es destinesin a coses importants

Pues la charla no me ha agradado pero este desagrado es mas que todo porque esta va dirigida mas un publico femenino que lo entiendo porque estamos en un curso en el que la mayoria son mujeres para finalizar me gustari que de verdad de ejemplos de lo que dice que sean mas realistes

Pienso que este tipo de talleres o charlas no deberian de estar permitidos en el sistema educativo de nuestro pais. Los alumnos venimos a aprender y no a hacer charlas absurdas de genero, sexualidad o feminismo, esta es una de las maneras en la que el sistema educativo pretende que todos pensemos igual. Claramente hay que respetar todas las opiniones pero no le digas a una persona como penar o que hacer. Dejar de desviar la atencion en cosas estupidas y centraros en los verdaderos problemas de nuestra ciudad ;)

Comentaris Constructius

S'haurien de fer més xerrades com aquestes tan a la ESO com a batxillerats O centres d'educació primària., són necessaris. Et fan pensar i reflexionar.

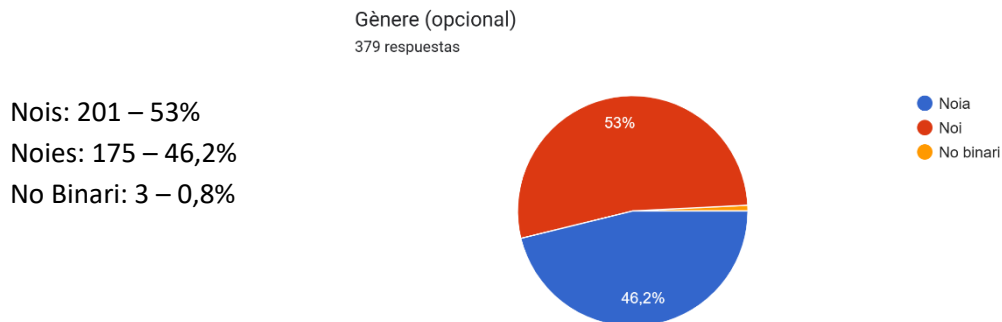
Que hages la oportunitat de compartir experiències mes personals

Que sigui més llarga la xerrada

La meva opinió és que quan estàs mantenint una conversa amb algú i tothom té idees diferents o contradictòries, crec que és necessari fer altres sessions, perquè moltes vegades dins de les converses, una part pot tenir dificultats per expressar una idea o comentar la idees o pensaments, d'una altra part, o no va poder respondre una pregunta a causa de l'ansietat o qualsevol altra cosa, però després d'acabar la conversa, encara tenia una idea o dubte o... així que crec que és bo, en lloc de fer una sola xerrada de dues hores, serà millor en fer dues o tres d'una hora o així.

Ha sigut molt interessant i diferent a totes les merdes de xerrades que fan normalment als instituts. Molt recomenable i la Diana ho ha fet de 10.

ANNEX 2B. COMENTARIS NEGATIUS – CONSTRUCTIUS – CURS 2024-2025



Comentaris Negatius

La professora parla de tot menys de sexualitat. Va parlar només de feminisme a favor de les dones tota l'estona.

Que parli de la sexualitat i no de el racisme y la lgtbfobia o no se que.

Tot. No faria la xerrada, em sap greu per la noia i per la resta de la classe, ja que l'únic que hem fet ha sigut perdre el temps.

Tanto sexo para que luego pillen enfermedades, estais incitando la violacion a traves del sexo, incitais a tener sexo y despues gente mal de la cabeza violan a las mujeres.

Ho tinc clar de fa molts anys, m'agrada respectar i que em respectin i aquestes xerrades no respecten, imposen una forma de pensar (que segons ells és la perfecta i única bona).

No m'ha agradat gens era una xarrada de feminisme no de sexualitat.

Comentaris Constructius

El taller hauria d'apropar-se més al jovent. Pot ésser útil per algú que ja està en el procés d'explorar la seva sexualitat o que com a mínim s'ho ha plantejat seriosament, però, com s'ha vist a l'aula, la majoria de nois i algunes noies no s'ho prenen gens seriosament. Trobo que aquesta conversa hauria estat útil, per exemple, per a un grup de joves que haguessin *escollit* ser allà, que hi tinguessin un interès i que ja haguessin fet algun tipus d'exploració des del punt de vista proposat. Aquest no sembla que fos el cas.

Personalment, penso que encara que està bé que la professora es pugui expressar perfectament amb la seva creença de pensar que la majoria d'accions de joves són per "mala educació" encara que jo personalment crec que és per temes més personals com podria ser: exclusió social, consum de substàncies, les xarxes socials, i altres aspectes a part de l'educació, encara que també és un tema que afecta bastant i entenc que es vulgui millorar, ja que és una fàcil manera de comunicar-se amb els joves perquè és dels pocs llocs on es pot educar de forma ràpida als jòvens.

La tallerista s'ha explicat molt be i el grup s'ha sentit molt còmode.

ANNEX 2C. COMENTARIS NEGATIUS – CONSTRUCTIUS – CURS 2025-2026



Comentaris Negatius

Una mierda, no me ah repuesto a lo de las violaciones a puesto excusas y ah pasado de tema

be pero hablaría de otros temas más importantes

Comentaris Constructius

M'ha agradat molt, m'han faltat hores si sóc sincera. Ha sigut molt divertit i penso que és u taller que realtment el necessitem gent com nosaltres, i més pets també! Estic molt agraïda i contenta! Gràcies Diana!

la mujer que ha dado el taller es muy dinámica y ha hecho que el ambiente sea más agradable y acogedor. Ha sido un cambio bueno ya que en otros talleres acaba siendo muy didáctico.

Me encanto , tiene mucha información y responde las preguntas que uno tiene

M'agradat molt aquesta xerrada "sense filtre", ja que se sent com una conversació entre amics

Me gustó porque me resolvió muchas dudas

M'ha agradat molt!! Encara que sabia la majoria de coses, penso que es necessari i molt interessant :D

M'ha agradat molt sobretot cuan S'ha parlat sobre la relación de lo social a la sexualitat i m ha fet pensar molt en aquest tema Durant el taller

NO PAREU DE FER-LO PORFAAAAAA

ANNEX 3A. DETALL VALORACIONS NEGATIVES 2023-2024.

Total valoracions de 0 a 2 = 62 (16% del total 472 avaluacions)

35 Nois (56%) – 20 Noies (32%) – 5 No Binari (8%) - 2 buida (3%).

Marca temporal	Nom del centre	Curs	Edat	Sexe (opció)	Valoració general de la xerrada/taller
27/10/2023 8:16	GUILLEM CATÀ	CFGB	-16	Noi	2
27/10/2023 11:42	GUILLEM CATÀ	1er any de grau bàsic	-16	Noi	0
27/10/2023 17:23	FEDAC	1r BATX	16	Noia	2
27/10/2023 17:25	LACETÀNIA	pfi	16	No binari	2
03/11/2023 10:11	LACETÀNIA	Pfi	-16	Noi	0
03/11/2023 10:14	LACETÀNIA	pfi	18	Noi	0
03/11/2023 10:15	LACETÀNIA	pfi	-16	Noi	2
03/11/2023 10:16	LACETÀNIA	pfi	16	Noi	0
03/11/2023 10:17	LACETÀNIA	Pfi	17	Noi	1
03/11/2023 10:19	LACETÀNIA	Pfi	17	No binari	0
03/11/2023 10:19	LACETÀNIA	prfi	16	Noi	1
07/11/2023 14:32	GUILLEM CATÀ	2n aux d'infermeria	17	Noia	2
07/11/2023 15:12	GUILLEM CATÀ	TCAI	17	Noia	1
15/11/2023 11:58	FEDAC	1r BATX	17	Noia	2
15/11/2023 12:02	FEDAC	1r BATX	16	Noi	1
17/11/2023 15:58	GUILLEM CATÀ	Grau Mitjà Farmàcia i Parafarmàcia	18	Noi	1
21/11/2023 17:47	GUILLEM CATÀ	pfi de fusteria	16	Noi	1
21/11/2023 17:50	GUILLEM CATÀ	Pfi	-16	Noi	0
21/11/2023 17:51	GUILLEM CATÀ	Pfi DE FUSTERIA	17	Noi	2
22/11/2023 10:54	GUILLEM CATÀ	Grado medio	18	Noia	0
27/11/2023 11:38	GUILLEM CATÀ	Pfi	16	Noi	1
27/11/2023 11:41	GUILLEM CATÀ	Pfi	16	Noi	0
27/11/2023 11:41	GUILLEM CATÀ	Pfi 1r	16	Noia	1
27/11/2023 11:45	GUILLEM CATÀ	Pfi Auxiliar en centres sanitaris	-16	Noia	2
27/11/2023 11:47	GUILLEM CATÀ	pfi sanitari	16	Noia	2
17/01/2024 11:00	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	2
17/01/2024 11:01	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	18		1
17/01/2024 13:35	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	No binari	2
24/01/2024 11:01	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16		0
25/01/2024 14:20	LACETÀNIA	Pfi PTT	-16	Noi	2
08/02/2024 10:04	LACETÀNIA	1r BATX	16	Noia	0
08/02/2024 10:04	LACETÀNIA	1r BATX	16	Noi	1
08/02/2024 10:06	LACETÀNIA	1r BATX	17	Noia	2
08/02/2024 10:06	LACETÀNIA	1r BATX	16	Noia	2
08/02/2024 10:07	LACETÀNIA	1r BATX	16	Noi	1
08/02/2024 15:44	LACETÀNIA	1r BATX	16	Noia	2
12/02/2024 10:43	Manresa SIS	1r BATX	16	Noia	2
12/02/2024 10:45	Manresa sis	1r BATX	16	Noi	2
14/02/2024 11:01	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	1
14/02/2024 11:26	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	17	Noi	2
14/02/2024 11:27	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	0
14/02/2024 12:32	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	1
14/02/2024 13:28	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	2
14/02/2024 13:28	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	0
14/02/2024 14:41	LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	0
15/02/2024 8:55	LACETÀNIA	2n BATX	18	Noia	0
15/02/2024 8:57	LACETÀNIA	1r BATX	18	Noi	0
06/03/2024 9:55	FEDAC	1r BATX	-16	No binari	0
06/03/2024 9:55	LACETÀNIA	1r BATX	16	No binari	1
06/03/2024 11:51	LACETÀNIA	1r de mecanització	17	Noi	2
11/03/2024 9:53	LACETÀNIA	Cicle Formatiu Gestió i Administració	16	Noi	1
11/04/2024 21:11	LA SALLE	2n BATX	17	Noia	1
17/04/2024 8:08	LACETÀNIA	Cicle formatiu	17	Noi	2
17/04/2024 13:42	LACETÀNIA	CFGM	16	Noi	2
17/04/2024 13:42	LACETÀNIA	1r CFGM	16	Noi	2
17/04/2024 13:43	LACETÀNIA	1r BATX	16	Noi	0
17/04/2024 13:44	LACETÀNIA	1 Any de Cicle Formatiu de Grau Mitjà	17	Noi	0
17/04/2024 13:53	LACETÀNIA	Cicle Formatiu	17	Noi	0
16/05/2024 10:02	JOVIAT	1r BATX	16	Noi	2
16/05/2024 10:03	JOVIAT	1r BATX	17	Noia	1
16/05/2024 10:03	JOVIAT	1r BATX	17	Noia	1
16/05/2024 10:03	JOVIAT	1r BATX	16	Noia	1

ANNEX 3B. DETALL VALORACIONS NEGATIVES 2024-2025.

Total valoracions de 0 a 2 = 84 (22% del total 379 avaluacions).

49 Nois (58%) – 34 Noies (40%) – 1 No Binari (1%) - 1 buida (1%).

Nom del centre	Curs	Edat	Gènere (opcional)	Valoració general de la sessada/taller
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	2
LA CETÀNIA	CFGM	16	Noi	1
LA CETÀNIA	Cicle - Gestió Administrativa	16	Noi	2
LA CETÀNIA	cfgm ag10	17	Noi	0
LA CETÀNIA	1r d de	16	Noi	2
LA CETÀNIA	Grau mitjà d'administració i gestió d'empreses	16	Noia	0
LA CETÀNIA	1r AG10	16	Noi	1
LA CETÀNIA	1r d de mitja	17	Noia	1
LA CETÀNIA	AG-10	18	Noia	1
LA CETÀNIA	Cicle administratiu i gestió	16	Noi	2
LA CETÀNIA	1r AG-10	-16	Noia	1
LA CETÀNIA	CF AG10	16	Noi	2
GUILLERM CATÀ	CFGM	17	Noia	1
LA CETÀNIA	1r AG10	16	Noia	1
LA CETÀNIA	CFGM Gestió i Administració	17	Noia	0
LA CETÀNIA	TM 20 Carrosseria	16	Noi	1
LA CETÀNIA	Carrosseria	17	Noi	0
LA CETÀNIA	tm 20 carrosseria	17	Noi	1
LA CETÀNIA	Grau Mitj	16	Noi	1
LA CETÀNIA	Grau mitg Carrosseria	16	Noi	1
LA CETÀNIA	carrosseria	16	Noi	2
LA CETÀNIA	carrosseria	16	Noi	2
LA CETÀNIA	CFGM	16	Noi	2
LA CETÀNIA	carrosseria	16	Noi	0
LA CETÀNIA	carrosseria	17	Noi	0
LA CETÀNIA	otro	17	Noi	1
LA CETÀNIA	SMX1 Informàtica	16	Noi	1
LA CETÀNIA	CFGM	16	Noi	2
GUILLERM CATÀ	PFI	18	Noi	2
GUILLERM CATÀ	pfi	-16	Noi	2
LA CETÀNIA	FP ELECTROMECHANICA	16	Noi	0
LA CETÀNIA	Grau mig	18	No binari	2
LA CETÀNIA	Grau mitj	17	Noi	2
LA CETÀNIA	Grau mitja	16	Noi	2
LA CETÀNIA	MANTENIMEN ELECTROMECHANIC	18	Noi	0
LA CETÀNIA	Mantenimen electromecànic (IM10)	16	Noi	0
LA CETÀNIA	MODUL	16	Noi	1
GUILLERM CATÀ	2n Pelu	18	Noia	0
LA CETÀNIA	1er IM10	16	Noi	0
LA CETÀNIA	Grau mig d'administració	17	Noi	2
LA CETÀNIA	1r CFGM	16		1
LA CETÀNIA	1R CFGM	16	Noi	1
LA CETÀNIA	CFGM	16	Noi	1
LA CETÀNIA	AG1	16	Noi	2
LA CETÀNIA	1r Cicle Formatiu Grau Mitjà	17	Noia	2
GUILLERM CATÀ	cfm	18	Noia	1
GUILLERM CATÀ	Auxiliar d'infermeria	17	Noia	2
GUILLERM CATÀ	CFGM	17	Noia	0
GUILLERM CATÀ	2n BATX	18	Noia	1
GUILLERM CATÀ	CFGM	18	Noia	0
GUILLERM CATÀ	Ciclo medio de TCAI	18	Noia	2
GUILLERM CATÀ	TCAI	17	Noia	2
GUILLERM CATÀ	Cicle auxiliar infermeria	17	Noi	2
GUILLERM CATÀ	CFGM CAI	17	Noia	2
GUILLERM CATÀ	Cicle Mitjà Auxiliar d'infermeria	18	Noia	2
GUILLERM CATÀ	2n curs de TCAI	17	Noi	2
GUILLERM CATÀ	2CAI	17	Noia	2
GUILLERM CATÀ	2n CAI	17	Noia	2
Far	bu hnd	16	Noi	0
Far noves oportunitats	Cap dels dos	18	Noia	2
GUILLERM CATÀ	2n ca	17	Noi	0
Far	Comercial	18	Noia	2
GUILLERM CATÀ	Grau mitjà	16	Noia	1
GUILLERM CATÀ	CFGM Farmàcia i parafarmàcia	18	Noia	1
GUILLERM CATÀ	CFGM	16	Noia	0
GUILLERM CATÀ	CFGM farmacia	18	Noia	1
GUILLERM CATÀ	CFGM	17	Noi	2
GUILLERM CATÀ	CFGM	16	Noia	2
GUILLERM CATÀ	CFGM	17	Noia	0
GUILLERM CATÀ	CFGM Farmàcia i Parafarmàcia	16	Noia	1
GUILLERM CATÀ	modul de farmacia	17	Noi	1
JO VIAT	1r BATX	16	Noi	2
JO VIAT	1r BATX	16	Noia	1
JO VIAT	1r BATX	16	Noi	2
JO VIAT	1r BATX	16	Noi	0
JO VIAT	1r BATX	17	Noi	1
LA SALLE	2n BATX	17	Noi	2
LA SALLE	2n BATX	18	Noi	2
LA CETÀNIA	1r BATX	18	Noi	2
LA SALLE	2n BATX	17	Noi	2
LA SALLE	2n BATX	17	Noia	0
LA SALLE	2n BATX	17	Noi	1

ANNEX 3C. DETALL VALORACIONS NEGATIVES GRUPS PILOT 2025.

Total valoracions de 0 a 2 = 12 (9% del total 124 avaluacions).

8 Nois (67%) – 4 Noies (33%) – 0 No Binari - 0 buida.

Nom del centre	Curs	Edat	Gènere (opcional)	Valoració general de la xerrada/tall
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	-16	Noi	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	17	Noia	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noi	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	2
LLUIS DE PEGUERA	1r BATX	16	Noia	0
LACETÀNIA	Mecanización	17	Noi	0
LACETÀNIA	Grado medio	17	Noi	2
LACETÀNIA	FM20	17	Noi	0
LACETÀNIA	Primer de ciclo de electromecánica	-16	Noi	2
LACETÀNIA	Grau mitja Electromecánica	16	Noi	0
LACETÀNIA	Fp 1	17	Noia	2

BIBLIOGRAFIA

- Arrieta Castillo C. (2025). Estrategias de polarización discursiva de los medios digitales (ultra)conservadores españoles en noticias sobre feminismo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 31(1), 39-49. <https://doi.org/10.5209/emp.98724>
- Asensi-Rodríguez, C., Martínez-Rolán, X. (2024). Feminismo en la era digital: Movilización, resistencias y la contrarreacción antifeminista en redes sociales. Una aproximación a la cuarta ola. *Gender On Digital Journal Of Digital Feminism*, 2, 95-116. <https://doi.org/10.35869/god.v2.5895>
- Barjola, N., Federici, S. (2023). Microfísica sexista del poder : el caso Alcàsser y la construcción del terror sexual / Nerea Barjola ; prólogo de Silvia Federici (Tercera edición ampliada). Virus.
- Bonet-Martí, J. (2020). Análisis de las estrategias discursivas empleadas en la construcción de discurso antifeminista en redes sociales. *Psicoperspectivas*, 19(3). <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue3-fulltext-2040>
- Delgado Ontivero, Lionel S (2023). ¿Son los jóvenes la raíz del auge de la misoginia en España? Sesgos y problemas en la cobertura mediática de la Manosfera y el antifeminismo español. *Ex Aequo - Revista Da Associação Portuguesa de Estudos Sobre As Mulheres*, 48, 69-85. DOI: <https://doi.org/10.22355/exaequo.2023.48.06>
- Freixanet, M., Pous, J., Berna, J. (2025). Nois, noies i un abisme. Opinions sobre la igualtat i el feminisme. *Quaderns ICPS, Juny*, 38. https://www.icps.cat/archivos/Quaderns/quadern_juliol2025.pdf?noga=1
- Ging, D. (2019). Alphas, Betas, and Incels: Theorizing the Masculinities of the Manosphere. *Men and Masculinities*, 22(4), 638–657. <https://doi.org/10.1177/1097184X1770640>
- Kaufman, G. A. (2015). Odium Dicta-Ax. Libertad de expresión y protección de grupos discriminados en internet. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.
- Ministerio del Interior. España (2023). INFORME SOBRE DELITOS CONTRA LA LIBERTAD SEXUAL EN ESPAÑA. <https://estadisticasdecriminalidad.ses.mir.es/publico/portalestadistico>
- OMS, O. M. de la S. (2019). Recomendaciones de la OMS sobre salud y derechos sexuales y reproductivos. En *Salud Sexual Y Reproductiva*. Organización Mundial de la Salud. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/312341/9789243514604-spa.pdf?ua=1>
- Renström, E. A., Bäck, H. (2024). Manfluencers and Young Men's Misogynistic Attitudes: The Role of Perceived Threats to Men's Status. *Sex Roles*, 90(12), 1787–1806. <https://doi.org/10.1007/s11199-024-01538-2>
- Rubiales, A. (2010). «El Neomachismo». Article en premsa El País. 15 de gener.
- SexAfin-UAB (2024). EDUCACIÓ SEXUAL INTEGRAL. Anàlisi del marc teòric i legislatiu Experiències internacionals i nacionals Estudi elaborat pels grups "Educació i Gènere" i "SexAfin" de la Universitat Autònoma de Barcelona. www.gencat.cat.
- SONDEIGS D'OPINIÓ CATALUNYA. Institut de Ciències Polítiques i Socials, ICPS. <https://www.icps.cat/recerca/sondeigs-i-dades/sondeigs/sondeigs-d-opinio-catalunya>

